

- 11 Introduzione

- 19 I. Pittori e quadri nella narrativa italiana.
Tra omaggio e (auto)biografismo
- 19 I.1. «Artemisia» di Anna Banti: tra omaggio e autobiografia
- 21 I.1.2. Artemisia Gentileschi: chi era, chi è
- 23 I.1.3. Un (insolito) patto di fedeltà tra l'autrice che scrive e la pittrice descritta. Fedeltà all'artista e alla donna
- 28 I.1.4. Anna Banti alias Agnese Lanzi: i perché della sua identificazione con Artemisia
- 36 I.2. Jörg Ratgeb e la pietà di Giuliana Morandini
- 36 I.2.1. Tra omaggio e sentimento di condivisione: «Sogno a Herrenberg»
- 43 I.2.2. «Sogno a Herrenberg» o la tentazione della scrittura iconica
- 46 I.3. Géricault e Böcklin, l'amore della divulgazione di Marisa Volpi
- 46 I.3.1. «Cavaliere senza destino», ovvero un destino annunciato da lontano
- 50 I.3.2. Se il narratore partecipa al mondo narrato e poi sparisce. Il ruolo delle categorie spazio-temporali
- 54 I.4. Il «Gabriele» di Giancarlo Marmorì o della relazione fraterna
- 54 I.4.1. Storia di un romanzo incompiuto
- 58 I.5. «Le pietre volanti» e Fabrizio Clerici: l'alibi della pseudobiografia
- 58 I.5.1. Il pittore vivente (e camuffato), amico di Luigi Malerba
- 60 I.5.2. La poetica di Malerba
- 62 I.5.3. La pittura è ingannevole illusione
- 65 I.5.4. Contro Guttuso e contro il realismo
- 67 I.5.5. Pittura e letteratura in Malerba
- 69 I.6. Evoluzione di un genere: dalla biografia moderna al romanzo biografico passando per la biografia romanzata
- 69 I.6.1. Bilancio: chiarimento delle definizioni date alle opere prese in esame in questo capitolo

- 79 II. Pittori e quadri nella narrativa italiana.
Il romanzo a matrice pittorico-ontologica
- 79 II.1. *I romanzi di Vincenzo Consolo: «Il sorriso dell'ignoto marinaio», «Retablo» e «Lo Spasimo di Palermo»*
- 94 II.2. *Duccio di Buoninsegna, Antonio Pisanello e Pietro Novelli nei romanzi di Eduardo Rebullà*
- 94 II.2.1. *L'impianto narrativo e linguistico di «Carte celesti», «Linea di terra» e «Segni di fuoco»*
- 109 II.3. *Romanzi ambientati nella storia passata, ma non storici*
- 113 II.3.1. *Sulla differenza tra romanzo storico e romanzo ontologico*
- 117 III. Pittori e quadri nella narrativa italiana.
Le frontiere del giallo: regole e deroghe
- 117 III.1. *Tra il '60 e il '90. Le regole del «giallo» e l'«escamotage» di Sciascia*
- 123 III.1.1. *L'iniziatore del giallo moderno: Edgar Allan Poe (un esempio narrativo)*
- 128 III.1.2. *L'elemento pittorico come «escamotage» e le 4 regole sciasciane*
- 132 III.1.3. *Un esempio atipico: «Todo modo» di Leonardo Sciascia. L'applicazione delle regole*
- 140 III.1.4. *Un altro esempio di utilizzo pittorico in Sciascia: «Il cavaliere e la morte»*
- 143 III.2. *L'elemento pittorico come stratagemma. La ricerca del «motivo» nel tappeto*
- 146 III.2.1. *Il giallo parodico di Emilio Tadini: «L'Opera»*
- 157 III.2.2. *Dal metaforico al mistico nel segno della pittura: «L'avvocata delle vertigini» di Piero Meldini*
- 167 III.2.3. *L'approdo della pittura nella science-fiction: «Ai margini del Caos» di Franco Ricciardiello*
- 175 III.3. *Da Poe a Sciascia, da James a Ricciardiello: l'incamminamento verso lo sconfinamento del genere*
- 177 IV. Pittori e quadri nella narrativa italiana.
La compresenza del sogno e del gioco nella metanoia del falso
- 177 IV.1. *Quadri sognati e pittori che sognano: «Sogni di sogni» di Antonio Tabucchi*

186	IV.1.1. <i>La descrizione tabucchiana: il ruolo dell'ekphrasis ne «La traduzione»</i>
190	IV.1.2. <i>Angeli e «grilli» ne «I volatili del beato Angelico»</i>
198	IV.2. <i>Quadri sognati e pittori che sognano: «Il sogno di Wallace» di Giovanni Orelli</i>
209	IV.3. <i>Il gioco dei quadri e dei pittori nell'«Oceano mare» di Alessandro Baricco</i>
232	IV.3.1. <i>Appendice: il ventre del mare (tabella 1)</i>
236	IV.3.2. <i>Appendice: il confronto tra il ventre del mare e la relazione del naufragio (tabella 2)</i>
241	V. <i>Pittori e quadri nella narrativa italiana. Nel museo</i>
241	V.1. <i>Intorno al concetto di museo</i>
247	V.2. <i>Nel museo di Antonio Tabucchi</i>
259	V.3. <i>Nel museo di Daniele Del Giudice</i>
287	V.4. <i>Tabucchi e Del Giudice: che cos'è il museo letterario</i>
291	VI. <i>Conclusioni</i>
305	<i>Bibliografia</i>
331	<i>Indice dei nomi</i>